

Portugisisk blikk på Espolin

Pedro Rosa Mendes heter mannen som har fått i oppdrag å studere Kaare Espolin Johnson utenfra. – Jeg skal ha svar på hva, hvor og hvorfor, sier Pedro (38) til Lofotposten.

JOHN-ARNE STORHAUG

Det er forfatter og redaktør av jubileumboka, Aaslaug Vaa som har invitert portugiseren med i prosjektet. Selv skal hun intervju kunstnere og deres forhold til Espolin, hun trekker inn filosofer, teologer og kunsthistorikere som alle skal komme med sine bidrag til boken som kommer på Kagges Forlag i mars 2007.

Samtidig som startskuddet går for at nå skal alle nordmenn markere at det er ett hundre år siden billedkunstneren ble født. – Hva vet du om Espolin, Pedro?

– Det er nesten ingen ting. Jeg har snakket med sønnen, Gisle Espolin Johnson og jeg har tittet på mannens kunst, hans teknikker og ikke minst den natur og de mennesker som trolig hadde stor betydning for ham. Og jeg må bare innrømme at Espolins kunst gjør inntrykk på meg, sier han.

Den tidligere krigskorrespondenten har laget fem bøker fra sine 10 år i Afrika. Gjennom en rekke reiser på kontinentet kom for eksempel «Bay of Tigers». Aaslaug Vaa tror at Pedro Rosa Mendes vil kunne



Pedro Rosa Mendes fra Lisboa er én av de som nå blir knyttet opp mot Kaare Espolin Johnson i jubileumsåret 2007.

FOTO: JOHN-ARNE STORHAUG

lese og deretter skrive både Espolin og dagens kyst-Norge med afrikansk virkelighet som bakteppe.

– Hvilken teknikk bruker du? – Mitt utgangspunkt som journalist gjør meg i stand til å velge. Jeg benytter ofte journalistisk metode og etikk. Det blir med andre ord fortellinger av dette, sier han.

I disse dager reiser han med «Trollfjord» hvor Espolin's utsmykkinger henger.

Underveis på hurtigruteskipet skal den portugisiske forfatteren lage intervjuer med kapteinen, besetningen og de reisende. Dette gjøres for at han skal finne mulige relasjoner til kunstneren.

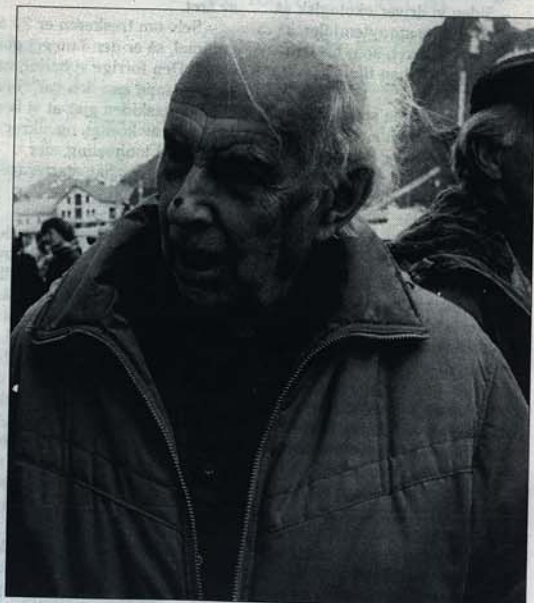
Espolin's arbeid henger også på «Harald Jarl». Dette har gitt Pedro Rosa Mendes en ide:

– Det ene skipet er gammelt, det andre nytt. Kanskje har landet forandret seg mens maleriene har hengt i lengre og kortere tid på skipene. Kanskje har menneskene forandret seg. I allfall vil jeg snakke med folk som har sett Espolin over så mange epoker -1950-tallet til årtusenskiftet.

– Hva mener du om Espolin? – Jeg gleder meg til å finne det ut. Han har en plass i Norge. Den er trolig stor, sier forfatteren.

I boken skal mer inn, i følge Aaslaug Vaa. Hun skal intervju billedkunstner Geir Tore Holm om hans forhold til Espolin. Videre skal Espolins billedverden knyttes til dagens fiskeriforvaltning, og hvor Gunnar Album og Bente Aasjord - begge fra Steigen - har sentrale roller. En tekstilkunstner og en journalist er også blant de som skal inn mellom permene.

john.arne.storhaug@lofotposten.no
76 06 78 18/918 20455



Kaare Espolin Johnson hadde en tiltrekning til Lofoten og nå skal en spanjol se på Johnson utenfra.

ARKIVFOTO